

Le N'gathié 2016

Du 8 au 14 février

**CORPUS, ECO- SAPE
KINSHASA TO PETOLA**

Lettre de noblesse dans la ville

Masterclass
Fashion Design
Conférence
Happening urbain
Spectacle
Exposition

A la mémoire de Adrien MOMBÈLE...
& les Élégances 1955



N'gatié, c'est le festival de l'élégance ; l'élégance vestimentaire bien entendu, mais aussi et peut être surtout, l'élégance dans son sens large, c'est à dire : l'élégance intellectuelle, l'élégance de la cité, l'élégance sociale, l'élégance spirituelle, l'élégance morale ; l'élégance civique ; l'élégance politique... Et, pour synthétiser le concept, N'gatié, ne peut-il pas devenir l'élégance citoyenne?

SAPE

Ce concept original est un acronyme et néologisme. C'est la Société des « **Ambianceurs** » et des Personnes Élégantes, pour les puristes ; et, Société des « **Artistes** » et de personnes élégantes pour les progressistes. Elle est une tradition vivante. Un folklore contemporain, et un mouvement social de gens passionnés dans une liberté d'expression basée sur l'art de se bien vêtir et la transfiguration dans l'élégance.

Existant, à cheval entre Kinshasa et Brazzaville, depuis la fin de la deuxième guerre mondiale ; elle est également l'expression d'une culture populaire, ainsi que témoin et reliques de tous mouvements sociopolitiques congolais, de la colonisation, aux indépendances en passant par les coups d'états et crises postcoloniales africaine...

Forme d'expression artistique socialement engagée, elle place « le sapeur » au centre de l'œuvre dont il est lui même créateur. Oeuvre en mouvement, cherchant l'équilibre dans l'harmonie des couleurs et des atmosphères sociales. Lors de performances codées, où extravagance vestimentaire et parole libérée excitent la curiosité du badaud, cet acteur social « SAPEUR » représente la résistance face à l'ordre établi en proposant une esthétique déconnectée, flamboyante, baroque, et, déstabilisante.

Par digression et face à la détérioration des conditions de vie et d'hygiène à Kinshasa notamment, la Sape est devenue la : « Société des Artistes pour la Propreté et l'Elégance » comme dit ci-haut.



Le Club Elégance 1957, Kinshasa-Matongé

Le N'gathié : Contexte historique

N'gathié « Prince », est le titre de noblesse dans la cour royale chez le peuple Teké¹. Par ailleurs, Mombele Adrien, dit Strévos Niarkos, fils du notable Téké de Kinshasa Papa Mombele, est en fait petit fils de Koko Ngaliema vassal du Roi Makoko. Ce dernier fut un grand chef Téké de deux villages sur les deux rives du Congo ; actuellement Kinshasa et Brazzaville. Ce titre, Niarkos l'a hérité de par son appartenance dans la famille d'autorité coutumière sus évoquée.

Il est mort en Février 1995 à Paris, et depuis plus de sept ans, tous les sapeurs de Kinshasa et Brazzaville ainsi que ceux qui sont hors le continent viennent lui rendre hommage en se recueillant devant sa tombe à Kinshasa. La sape comme une religion dont Strévos Niarkos est le Pape.

Ce Quoi Le N'gathié Festival !

N'gathié, c'est le festival de l'élégance ; l'élégance vestimentaire bien entendu, mais aussi et peut être surtout, l'élégance dans son sens large, c'est à dire : l'élégance intellectuelle, l'élégance de la cité, l'élégance sociale, l'élégance spirituelle, l'élégance morale ; l'élégance civique ; l'élégance politique...

Et, pour synthétiser le concept, N'gathié, ne peut-il pas devenir l'élégance citoyenne, tout court ?

En tirant un peu de substance à ce titre de noblesse, Le N'gathié festival est à considérer comme un festival de l'élégance et de la sape. Un rendez-vous international sur l'art d'élégance et d'habillement à Kinshasa qui rendra hommage, non seulement, à Adrien MOMBELE NSIMBA, dit Strévos Niarkos le N'gathié, le précurseur de ce mouvement, mais aussi à tous les clubs d'Ambianceurs d'avant l'indépendance qui sont à considérer comme les ancêtres.

Le N'gathié, espace des rencontres et de cohésion sociale:

Comme Kinshasa est la capitale de la sape, mais aussi la ville d'une grande source d'inspiration artistique, le N'gathié sera une sorte de pèlerinage créatif à Kinshasa. Des créateurs en quête d'inspiration seront favorisés en rencontrant des ferments de la créativité qui s'y trouve. Rencontres avec l'art, l'urbanisme et la population.

C'est aussi un festival sur les arts urbains, autour de l'élégance et l'habillement, dont la sape est l'élément catalyseur en mettant en exergue la créativité populaire et urbaine dans le secteur du Design, de la mode & du stylisme à travers différents medium artistiques des Arts visuels (peintures, photographie, littérature, vidéographie, performance, etc), et les arts de la scène (spectacle, Musique, performance, scénographie, installation, Design urbain, aménagement de l'espace urbain, etc.).

Par ailleurs, ce festival est une sorte de compétition sur l'assainissement de l'environnement dans les quartiers de Kinshasa. Il donne l'occasion aux habitants de chaque avenue, quartiers, ainsi que Communes d'assainir leur espace urbain, afin de rendre leur lieu, le plus beau de la ville.

Ce festival constitue, en outre, un espace qui favorise le dialogue social, entre les artistes, les leaders d'opinion et la population.

Comment Le N'gatié !

Le festival Le N'gatié favorisera des rencontres, à travers des ateliers, conférences, expositions ; d'où un thème choisi constituera une assise :

- Les Ateliers : organisation des ateliers de remise à niveau, des échanges, et des créations à travers le masterclass dans le domaine de la mode & du stylisme, de l'urbanisme, et des arts visuels contemporain...
- Une conférence débat, sur un thème élu, afin de favoriser le dialogue autour de la sape, de l'urbanisme et de l'assainissement dans un concept artistique.
- Urbain Happening, performance de la sape, expositions, sont des manifestations qui vont couronner les événements.

Le festival sera piloté par :

Curateur : par Appel à candidature sélectif, destiné aux experts de l'art contemporain.

- Un Curateur, assumera l'artistique tout en mettant en relation art, l'assainissement, l'urbanisation afin de rendre notre espace urbaine sain, propre et convivial. concordant au thème choisi, il donnera les possibilités de l'émergence sociale, dans le chef des habitants.
- Le curateur doit élaborer des stratégies de mobilisation de masse dans le chef de la population ; de mobilisation des moyens matériels que financier afin de concrétiser le projet.

Les projets artistiques sélectionnés pour des expositions ou prestations doivent divulguer l'inter-influence avec la population ; une inter-influence entre eux même, ensuite avec son espace vital, afin de favoriser le dialogue sociale.

- Un artiste invité de renom (un grand styliste ou modéliste, un grand artiste contemporain, cinéaste, un écrivain de renom). Ils seront bien des artistes associés au festival.
- Un prix sera décerné:
 - Au Meilleur Sapeur élégant ;
 - A l'artiste qui aura crée une œuvre artistique catalyseur de l'épanouissement social, c'est à dire l'œuvre d'art très fonctionnel dans l'espace mentale et urbain ;
 - A une communauté de personnes (habitants d'un quartier, association), qui ont bien assaini les espaces urbains plus que les autres.

L'objectif de ce festival,

Le N'gatié festival favorise le dialogue et la cohésion sociale pour assainir notre espace vitale dans un l'environnement socialement seine.

Les bénéficiaires du projet

Les artistes, les étudiants en mode et design, la populations, les sapeurs, la ville de Kinshasa, le secteur touristique, etc.

Le thème de cette première édition est « **CORPUS ECO-SAPE, KINSHASA TO PETOLA** », qui veut dire : **la SAPE Ecologique, Kinshasa Assainissons !**

**CORPUS, ECO- SAPE
KINSHASA TO PETOLA**

Lettre de noblesse dans la ville



Kinshasa est une ville réputée pour ses nuits sans fins et ses ambiances exceptionnelles.

Une ville qui ne somnole pas, une ville qui ne se soucie presque pas du lendemain ; bref, une ville de la sape, une ville de joie ; jadis Kinshasa la Belle.

L'accroissement de la population, de plus ou moins 10 millions d'habitants, due à l'exode rurale et au taux de natalité élevée, causant des constructions anarchiques, avec comme résultat néfaste la difficulté dans la gestion des espaces urbains, des caniveaux ainsi que des immondices ; Exposant la population kinoise à de différentes maladies, et autres vices.

Les collectifs SADI en collaboration avec ses différents partenaires, propose « CORPUS ECO°SAPE, Kinshasa to petola », comme thème du festival N'gatié. Ils y invitent les Artistes, scientifiques, leader d'opinion, et la population à réfléchir et élaborer artistiquement, en vue d'assainir leur espace urbain.

Pour cette 1^{er} édition nous aurons :

Une Exposition, des Performances, spectacle, un Masterclass, une Conférence, une soirée SAPE by night à Matongé.

Masterclass.

Un workshop qui réunira quelques étudiants en Communication visuelle, de l'Académie de Beaux-arts de Kinshasa(ABA); et ceux de l'institut Supérieur des arts et métiers(ISAM), orientés vers le stylisme et modélisme ainsi que des sapeurs couturiers, stylistes et modélistes underground.

Cet atelier prendra une semaine avec comme superviseur **Didier Varvaeren** qui est styliste modéliste et accessoiriste belge ; enseignant à l'école Nationale Supérieure de la Cambre

Ces ateliers s'effectueront en partie en pleine cité et à l'ABA et l'ISAM.

Une exposition-restitution sera organisé pour présenter les résultats de ces activités.

Didier Varvaeren sera assisté par :

- Cedrick Nzolo : Enseignant Design textile à l'ISAM
- Yves Sambu ; Artiste visuel C. SADI

Spectacle SAPE

Kinshasa Makambo

Kinshasa Makambo, qui veut dire « Kinshasa Ville spectaculaire », est un spectacle inspiré d'une émission télé-réalité, à forte audience, qui passe tous les jours dans une chaîne de la place « Molière TV ».

Une télé-réalité d'information, sorte de tribune libre montrant des reportages non traités professionnellement. Des images d'événements et faits sociaux journaliers recueillis au près de la population meurtrie par la situation du pays : insécurité, trafic d'influence, escroquerie, agression, viol, scandales, accidents, pollution sonore des églises de réveil, immondice causant l'insécurité sanitaire... Toutes ces frasques constituent ce qu'expose cette télé-réalité à la population. Cette dernière se prend aussi, souvent, en charge en filmant avec leurs Smartphone avant que la police, ou les journalistes viennent. Kin Makambo est donc l'espace de parole accordée à tout le monde, sans censure et ni Tabou ; c'est à dire que la population est libre de dire, dans tout ses émotions, ses inquiétudes à la télé. Une sorte de démocratie de l'image pour dénoncer les abus sociaux que subi la population.

L'expression « kin Makambo » est née depuis la deuxième République à cause du surpeuplement de la ville due à l'exode rurale et à la destruction du tissu économique du pays ; les inégalités sociales ont même poussé, cette population meurtrie, à instituer un article d'un code inexistant, le fameux article 15. Cet article stipule: « débrouillez-vous

pour vivre! ». Il est donc question, pour chacun, d'avoir son style, ses stratagèmes, pour du moins arriver à nouer les deux bouts de la journée. Ce débrouillardise a donné naissance à un certain nombre de pratiques ingénieuses et métiers de subsistance, du gain immédiat tels que: vendeurs ambulants très atypiques, Atalaku ou du "Greco-Romaine"² avec tout ce qui en résulte.

Par contre, certaines pratiques immorales commencent à rendre l'environnement social et urbain malsain.



Le SAPEUR, que l'on considère comme poète urbain, convient bien à ce spectacle inédit et très atypique, pour assainir le mental de la population.

Le spectacle sera joué, par des sapeurs, sur une scène de théâtre, dont ils veulent proposer le code scénique propre à eux.

Un spectacle performance, son & vidéo avec une scénographie particulière

Happening urbain et performance

Les sapeurs kinoïses vont faire des happenings devant le Palais du peuple, siège du parlement national. Ils vont balayer le boulevard triomphal en parallèle de celui-ci. Cette action est une lettre de noblesse de leur engagement social dans l'assainissement urbain de cette métropole

Le 10 Février, journée commémorative de la mort du N'gatié sera constituée des rencontres au cimetière de la Gombe pour un recueillement ponctué des performances et happenings autour de la SAPE.

Exposition

CANABIS PAPER

Design, Photos & vidéo

Cedrick Mbengi

Cedrick est en train de collectionner du papier doré et argenté des emballages de cigarettes pour en faire plusieurs tenues en papier.

A travers ces créations de papier doré il veut évoquer l'apparence fragile, c'est-à-dire, le sublime doré de l'apparence couvrant le souffle humain pollué par des corps toxiques.

Son travail sera accompagné par des vidéos expérimentales et des photos posters de SEDA dans ces tenues.

Dit CEDA ba Papier autrement appelé « 100 ba papier ».

L'histoire personnelle de Cedrick Mbengi Moussa est intéressante. Il hérite le nom de son grand Père, Moussa Mbengi, un musulman, qui fut un ancien combattant de la force Publique dans l'armée Congolaise à l'époque coloniale. Ce dernier se révèle plus tard dans l'artisanat s'enrichit grandement (scolarisation des enfants en Europe, construction d'une grande maison pour ces enfants à Ngaliema - quartier de riche à Kinshasa ; etc).

Suite à un problème familial, Cedrick est chassé de la maison familiale à l'âge de dix ans, il survivra dans la rue par son génie de bricolage et dans la débrouillardise. Il apprend à réparer les appareils électroniques, ce qui lui a permis d'acheter des habits. Aussitôt, la passion de l'art vestimentaire le hante : il devient sapeur.

A l'âge dix sept Cedrick se décide à créer sa propre ligne de vêtements en papier et il les porte lui même. Très originale et atypique, sa création engagée est vecteur de message responsable et où il invite ces contemporains à être écolos. Depuis 7 ans, il est encadré par le collectif SADI pour qu'il puisse évoluer artistiquement et cultiver son propre langage contemporain.



Conférence

Une rencontre débat sur l'urbanisme, la Sape, et l'écologie ; dans le contexte d'environnement immédiat. Les invités seront : Un professeur historien des mentalités, un expert en environnement, un leader d'opinion, un grand styliste ou modéliste de renom, un urbaniste, et un artiste contemporain kinois.

Sape by night.

Il s'agira d'une soirée spéciale, de la SAPE, chez un sapeur durant son travail qui le nourrit. Il sera question de se retrouver chez le sapeur Daddy Sosso qui grille des brochettes dans un Bar de la cité. Cette nuit sera un moment des retrouvailles entre tous les acteurs impliqués dans le festival.

Curateurs

- **Didier Varvaeren** (Curateur Invité)
- **Yves Sambu**
- **Jean KAMBA** (Assistant)

Invités pressentis ;

a) Les artistes associés

- Jean Paul Gaultier
- Jeans Charles de Castelbajac
- JP Lespagnard.
- Papa Wemba

b) Intervenants

- Professeur KAMBAYI BUATSHIA; historien des mentalités
- Professeur IBONGO, DG de l'I.M.N.C. (Institut du Musée National du Congo)
- Honorable Zacharie BABABASUE, député national & leader d'opinion kinois
- Louis-Mari ATUNDU, (Bio-CONGO), Environmentaliste, Expert en projet RED
- Freddy MIKOMO (Freddy de Millhouse), sapeurs de la diaspora et expert en sapologie
- Association des Urbanistes et paysagistes de Kinshasa
- Suzane de Makboullan, S-de-MAK (styliste couturier Belgo-Congolaise) experte en pagnes

Structures Porteuse du Projet

Collectif SADI; Le COLLECTIF SADI ET L'INTER-INFLUENCE.

Collectif SADI (Solidarité des Artistes pour les Développement Intégral), une a.s.b.l. à vocation culturelle et artistique, qui travaille principalement autour des problématiques liées aux questions des interactions sociales. C'est-à-dire, l'enjeu poursuivi est de travailler en étroite relation avec un public pour qu'ensemble, à travers l'art, l'on puisse trouver des solutions sur l'épanouissement de l'homme.

Les artistes du collectif assègent des espaces publics, à travers des pratiques expérimentales tels que : la performance, l'installation, la projection des vidéos expérimentales; qui invitent les publics à participer, autour d'un débat, ou même de donner leurs contributions sur leurs savoir-faire dans un domaine précis, en vue de résoudre les problèmes qui les entourent.

Cette démarche est appelée « Inter – influence ». Elle favorise le dialogue et la cohabitation positive.

Par ces pratiques expérimentales, grandement ignorées sur la scène culturelle kinoise, le collectif SADI, à travers son espace, devient un lieu d'expérimentations artistiques, qui repère les nouveaux genres d'expressions artistiques et artistes. Il oriente les artistes à cultiver leur propre langage contemporain à travers des résidences de création et projets artistiques.

- **Partenaires :**

- Institut Supérieur des Arts et Métiers (ISAM)
- Académie des Beaux-Arts de Kinshasa (ABA)
- Ecole Nationale supérieure de la CAMBRE
- Centre Wallonie Bruxelles
- Eloges
- MFM sa
- Direct TV

- **Partenaire et sponsor en vue**

- Institut de Musée National
- Goethe Instute
- Institut Français de Kinshasa
- Le Délise
- Quais de Marque ex Vis à vis
-

-

